

REVIVIR LA INDUSTRIA



Sr. Pere Joan Ravetllat

Doctor arquitecto y catedrático de proyectos en la ETSAB, UPC





Revivir la industria

Redescubrir la arquitectura industrial

Edificio y Conjunto – Relación con la Ciudad

Características arquitectura industrial

Unos edificios donde todo es posible

Estrategias de intervención

La especificidad del uso vivienda



Revivir la industria

Redescubrir la arquitectura industrial

Edificio y Conjunto – Relación con la Ciudad

Características arquitectura industrial

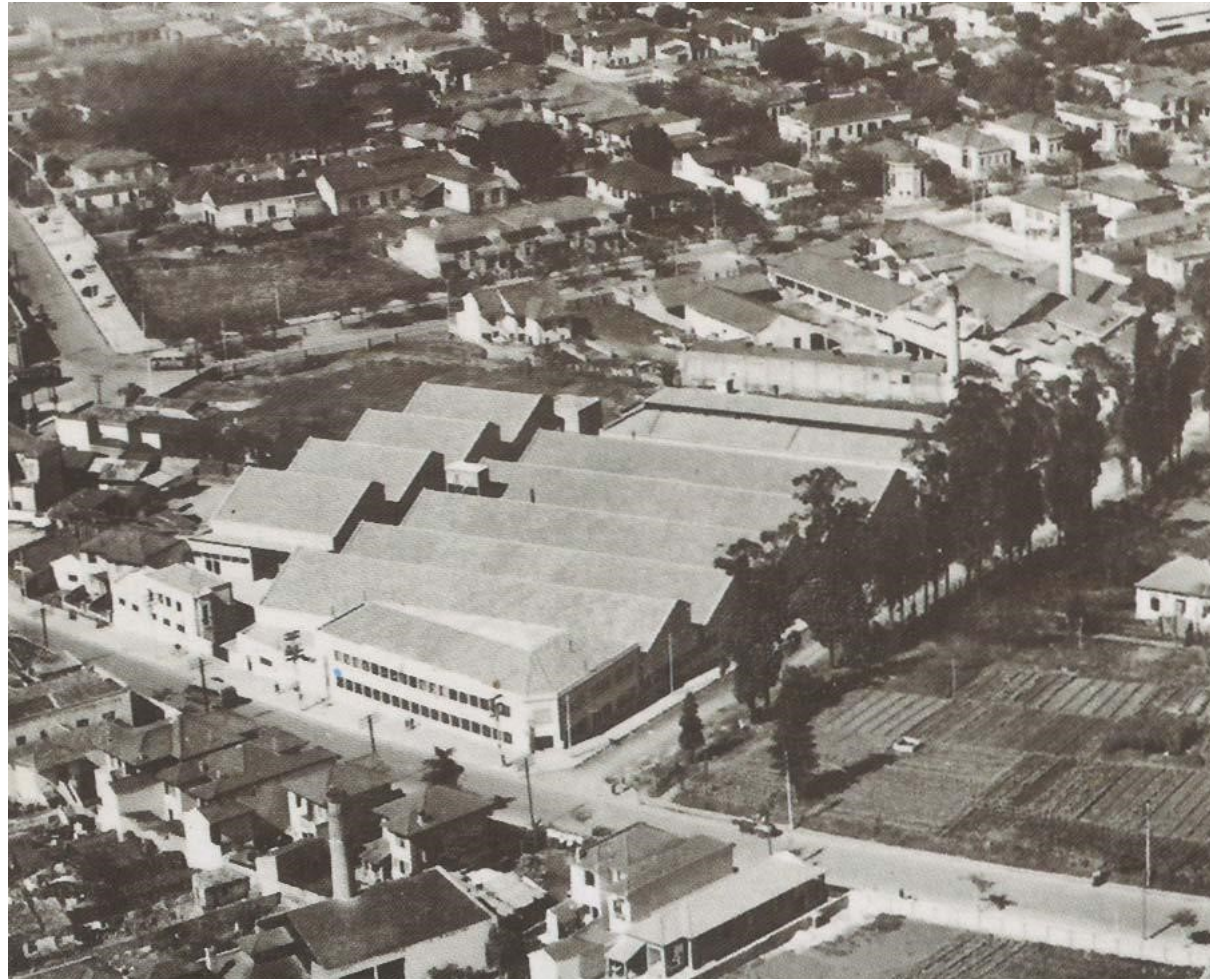
Unos edificios donde todo es posible

Estrategias de intervención

La especificidad del uso vivienda



Redescubrir la arquitectura industrial



Sesc Pompeia. Lina Bo Bardi, 1977

Redescubrir la arquitectura industrial



Redescubrir la arquitectura industrial



Redescubrir la arquitectura industrial





Redescubrir la arquitectura industrial



Walden 7. Taller Arquitectura, 1970-1975

Redescubrir la arquitectura industrial



Walden 7. Taller Arquitectura, 1970-1975

Redescubrir la arquitectura industrial



Walden 7. Taller Arquitectura, 1970-1975

Redescubrir la arquitectura industrial



Walden 7. Taller Arquitectura, 1970-1975



Revivir la industria

Redescubrir la arquitectura industrial

Edificio y Conjunto – Relación con la Ciudad

Características arquitectura industrial

Unos edificios donde todo es posible

Estrategias de intervención

La especificidad del uso vivienda



Edificio y conjunto – Relación con la Ciudad

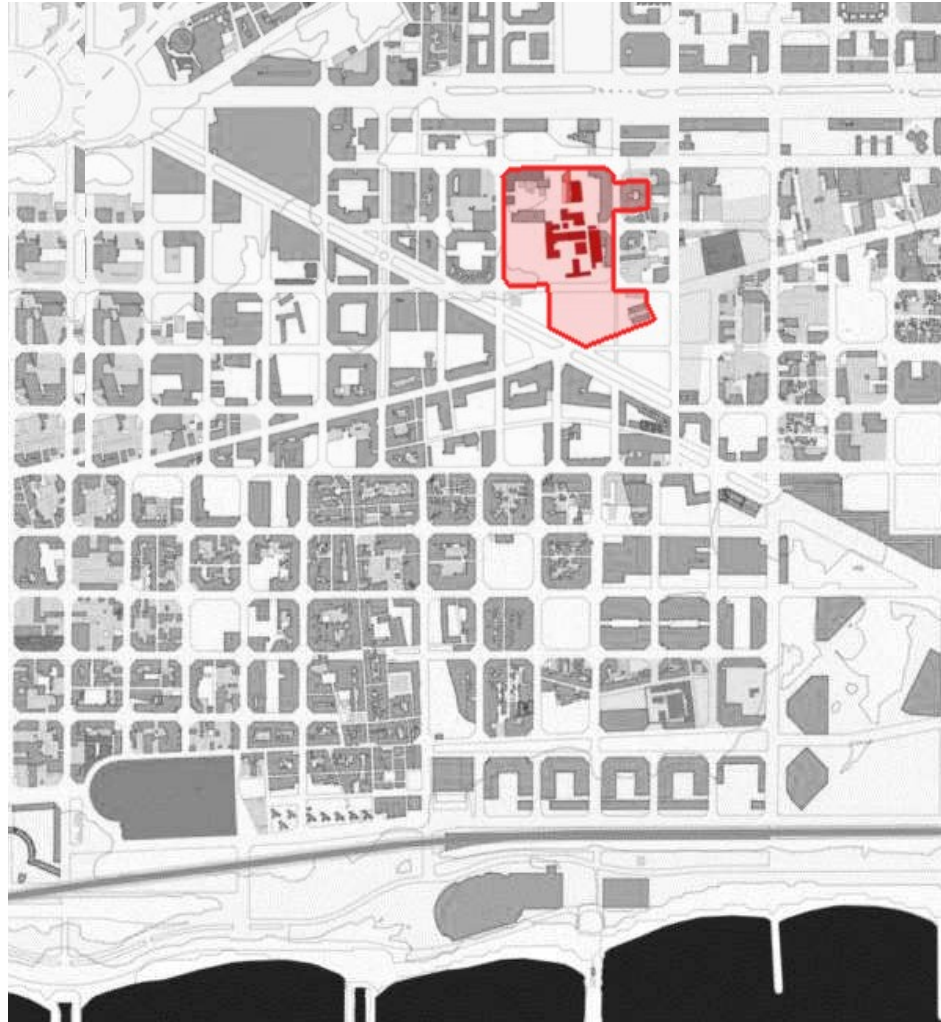


Edificio y conjunto – Relación con la Ciudad

- 1** Can Batlló, 1880
- 2** Escola Industrial o Can Batlló, 1860-1875
Ampliaciones: 1913 i 1961
- 3** Can Fabra (Fabra i Coats), 1980-1920
- 4** Can Ricart, 1852-1854 y Fàbrica Oliva y Artés
- 5** Ca l'Aranyó, 1872-1874
- 6** Sector Fàbrica la Escocesa, 1845-1852
i Ca l'Alíer, 1853-1877
- 7** Fàbrica Gal i Puigsech (Palo Alto), 1875
- 8** Ca l'Illa, 1921
- 9** Can Gili Nou, 1876
Ampliación: 1886
- 10** Can Casas (passatge del Sucre), 1890
- 11** Fàbrica de Cartró Llandrich 1917



Edificio y conjunto – Relación con la Ciudad



Can Ricart 1852-1854

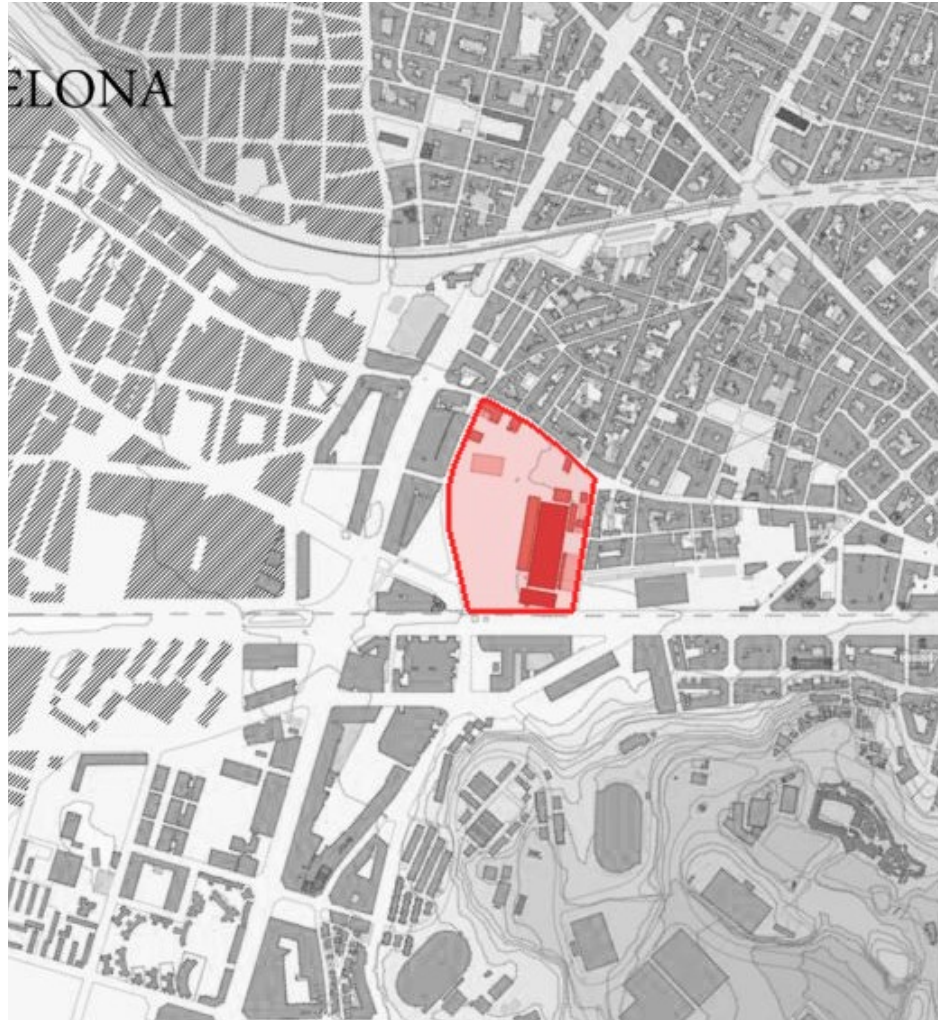
Conjunto industrial textil

Uso original:
Fábrica de Hilados

Arquitecto: Josep Oriol Bernadet



Edificio y conjunto – Relación con la Ciudad



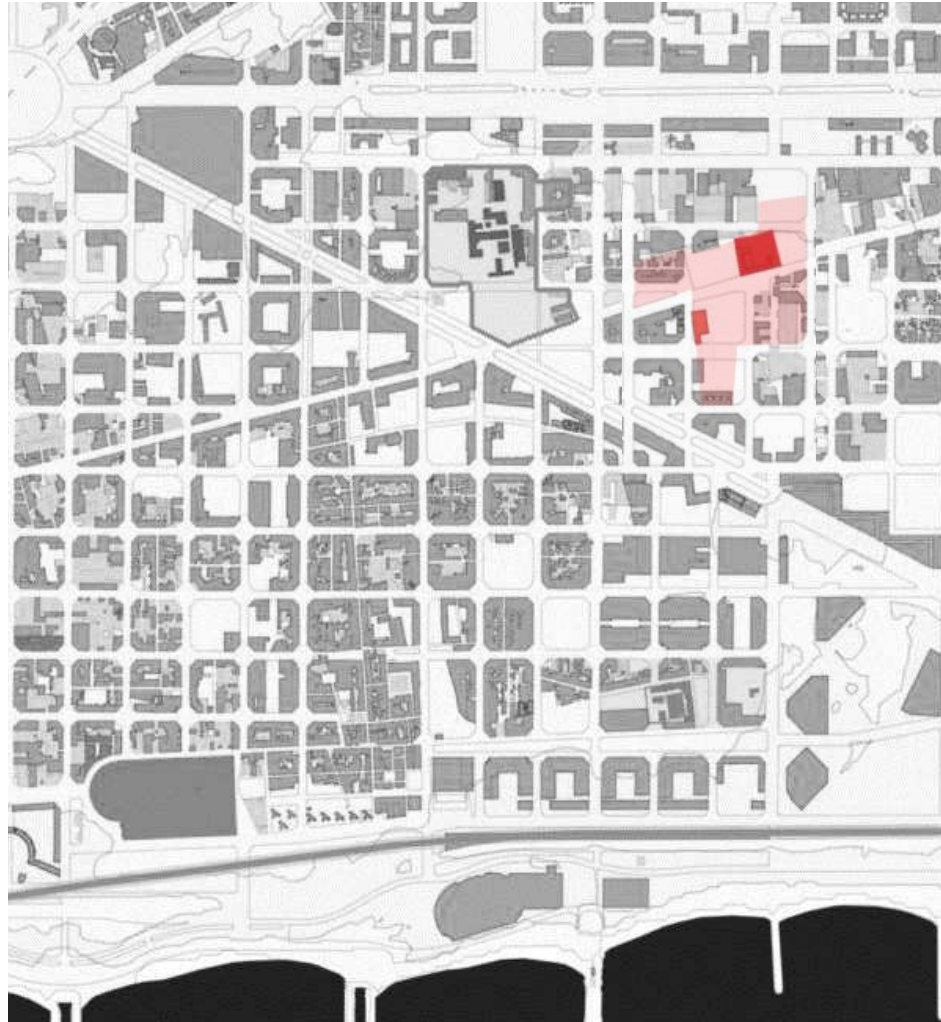
Can Batlló 1880

Recinto colonial fabril

Uso original:
Fábrica de Hilados y tejidos de algodón

Nave obra del ingeniero Juan Antonio Molinero

Edificio y conjunto – Relación con la Ciudad



Fábrica La Escocesa 1845-1852

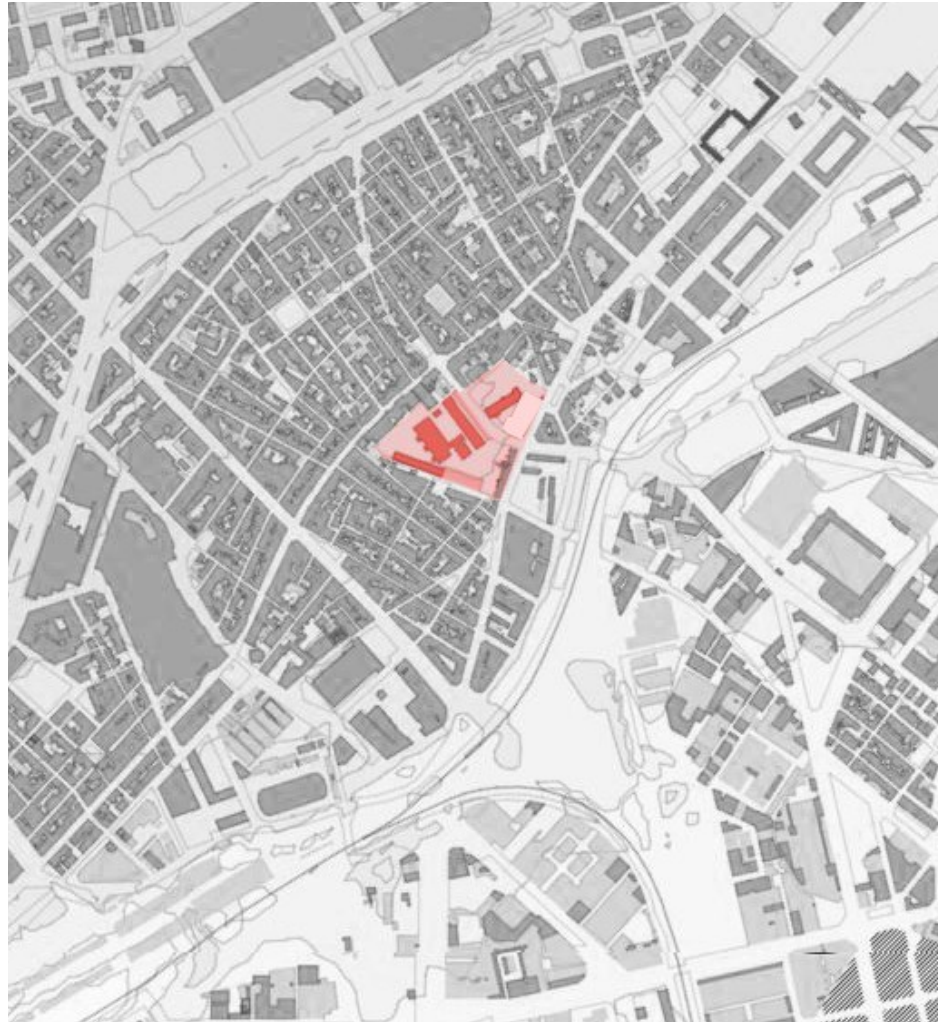
Conjunto industrial textil

Uso original:
Fábrica de Hilados

Arquitecto: Josep Oriol Bernadet



Edificio y conjunto – Relación con la Ciudad



Can Fabra – Fabra i Coats 1880-1920

Conjunto industrial textil

Uso original:
Fábrica de Hilaturas de lino, hilo y algodón



Revivir la industria

Redescubrir la arquitectura industrial

Edificio y Conjunto – Relación con la Ciudad

Características arquitectura industrial

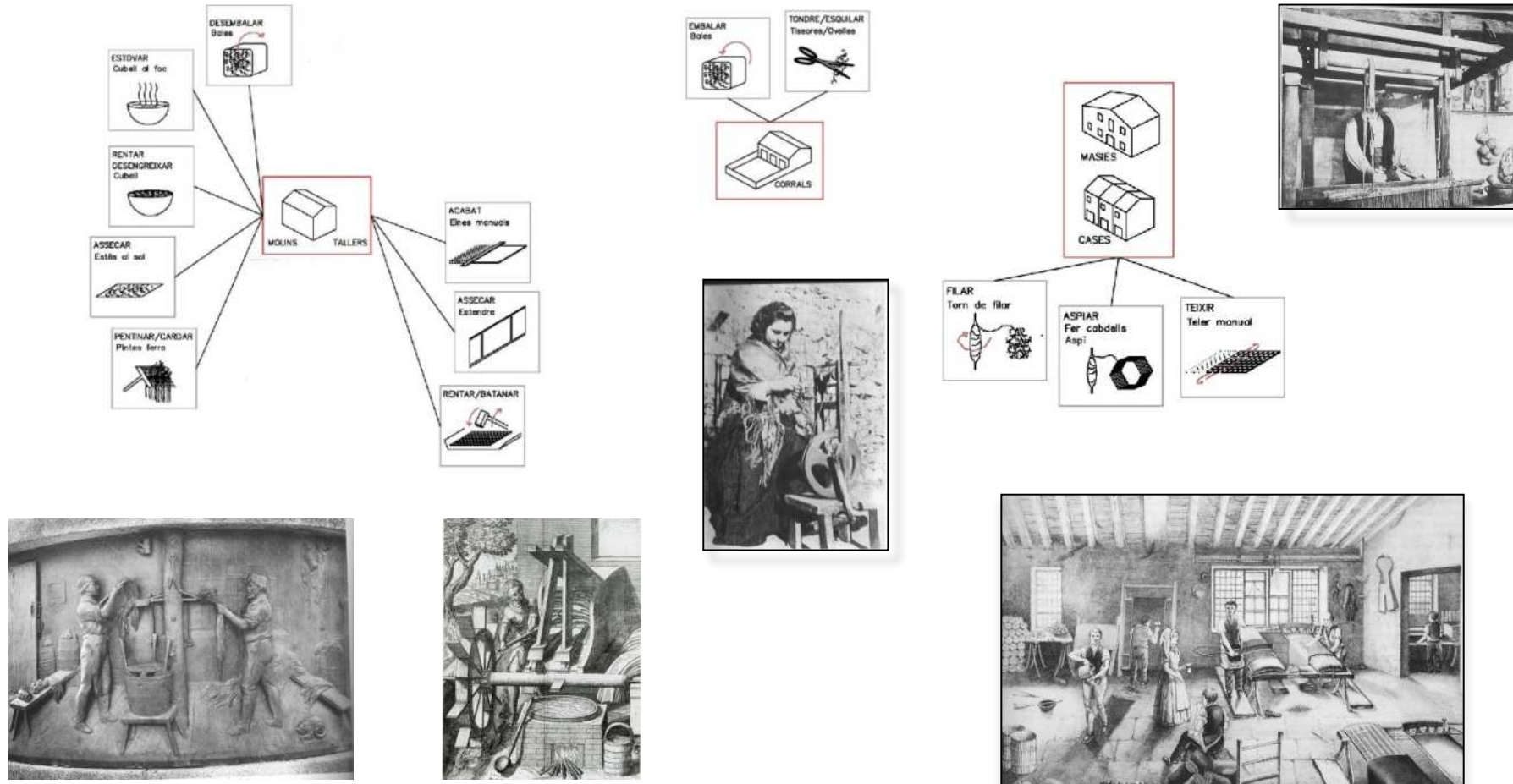
Unos edificios donde todo es posible

Estrategias de intervención

La especificidad del uso vivienda

Características arquitectura industrial

Tipo de trabajo en las fábricas





Características arquitectura industrial

Ablandar

Envolver

Lavar

Secar

Batir

Tejer

Devanar



Características arquitectura industrial

Infraestructura modular
Edificio y Sistema
Crecimiento y Adaptación
Producción eficiente



Revivir la industria

Redescubrir la arquitectura industrial

Edificio y Conjunto – Relación con la Ciudad

Características arquitectura industrial

Unos edificios donde todo es posible

Estrategias de intervención

La especificidad del uso vivienda



Unos edificios donde todo es posible

LA TRANSFORMACIÓN DE LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES TEXTILES EN CATALUÑA



REARQ

Universitat Politècnica de Catalunya



Unos edificios donde todo es posible

**LA SINGULARITAT EN LA TRANSFORMACIÓ
DELS EDIFICIS INDUSTRIALS A CATALUNYA**

*LA SINGULARIDAD EN LA TRANSFORMACIÓN
DE LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES EN CATALUÑA*



REARQ
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Aquest treball ha estat realitzat en el marc de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya, i forma part de les activitats del Grup de recerca REARQ (Rehabilitació i Restauració Arquitectònica).

El finançament del treball ha anat a càrrec de l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) de la Generalitat de Catalunya, concedit al Grup de recerca REARQ (2014-sgr-440).

Direcció i coordinació
Pere Joan Ravetllat, Cèsar Díaz

Autors
Cèsar Díaz, Pere Joan Ravetllat, Carlos Godoy

Documentació i disseny gràfic
Carlos Godoy, Anna Feu

Imatge de la portada i contraportada
Fàbrica Benet Campabadal, 1915 - Biblioteca Montserrat Abelló, Ricard Mercadé i Aurora Fernández (2010)

Primera edició: Setembre de 2024

© Grup de recerca REARQ, 2024
© Pere J. Ravetllat, Cèsar Díaz, 2024

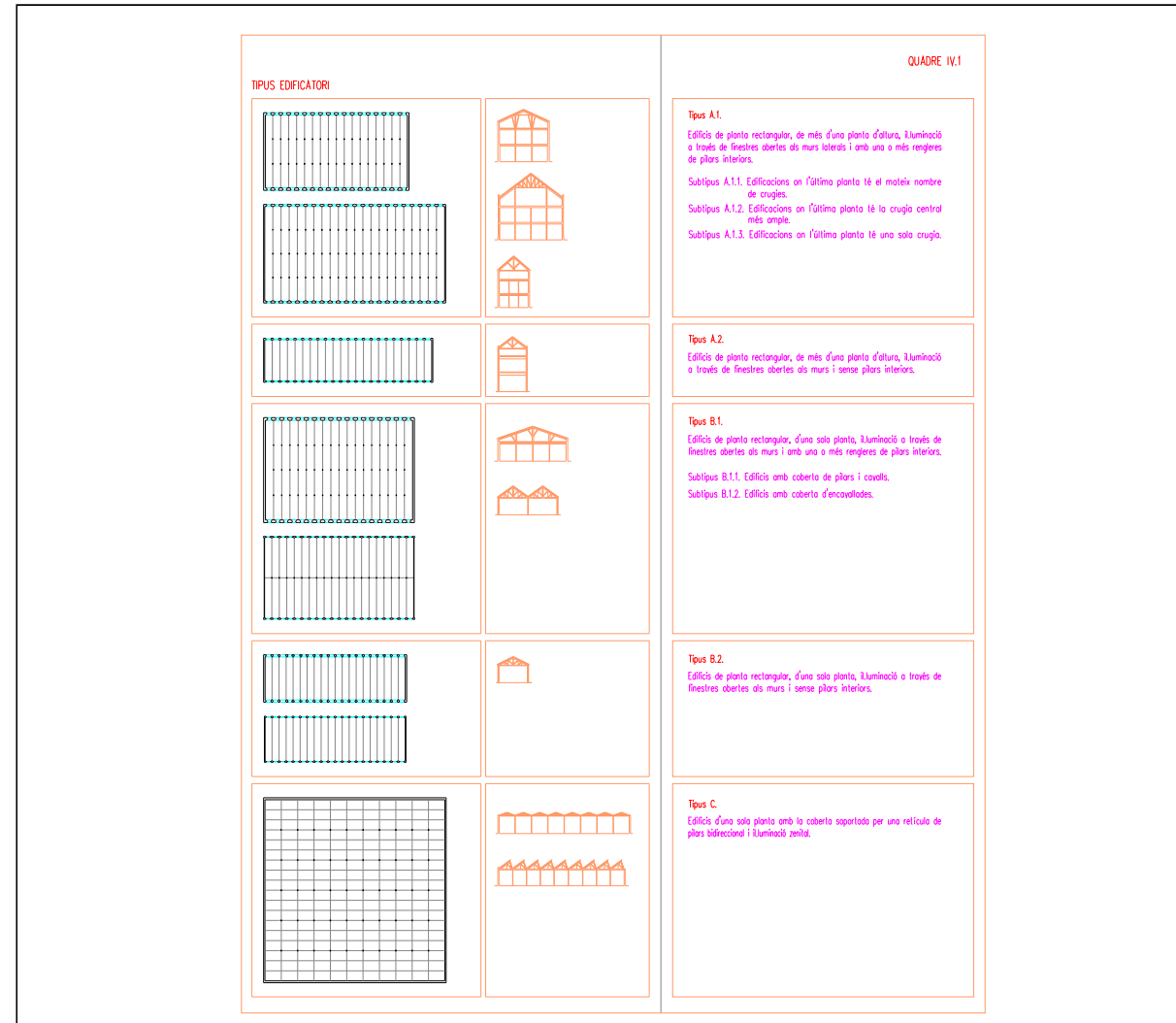
© Iniciativa Digital Politècnica, 2014
Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC
Jordi Girona 31,
Edifici Torre Girona, Planta 1, 08034 Barcelona
www.upc.edu/idp
E-mail: info.idp@upc.edu

ISBN:
DL:

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars, llevat de l'excepció prevista a la llei.

Unos edificios donde todo es posible

Tipos edificatorios, clasificación





Unos edificios donde todo es posible

Tipos constructivos

TIPO A: LA FÁBRICA DE PISOS

Edificios de planta rectangular, de más de una planta e iluminación a través de ventanas en los muros laterales

TIPO A.1: Con una o más líneas de pilares interiores

TIPO A.2: Diáfana, sin pilares interiores

TIPO B: LA NAVE

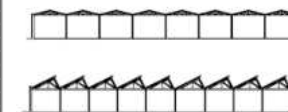
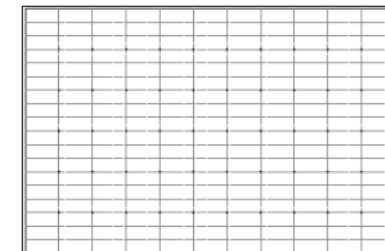
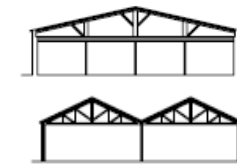
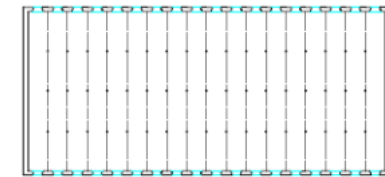
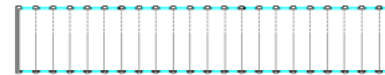
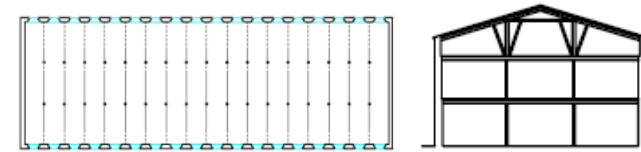
Edificios rectangulares, de una sola planta e iluminación a través de ventanas en los muros laterales

TIPO B1: Con una o más líneas de pilares interiores

TIPO B2: Diáfana, sin pilares interiores

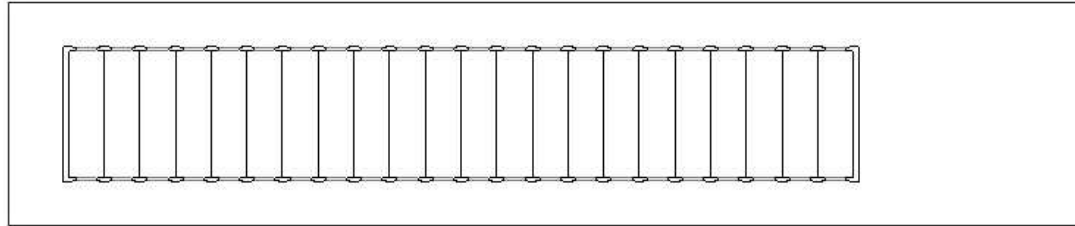
TIPO C: EL SHED

Edificios de una sola planta, con la cubierta soportada por una retícula de pilares bidireccionales e iluminación cenital



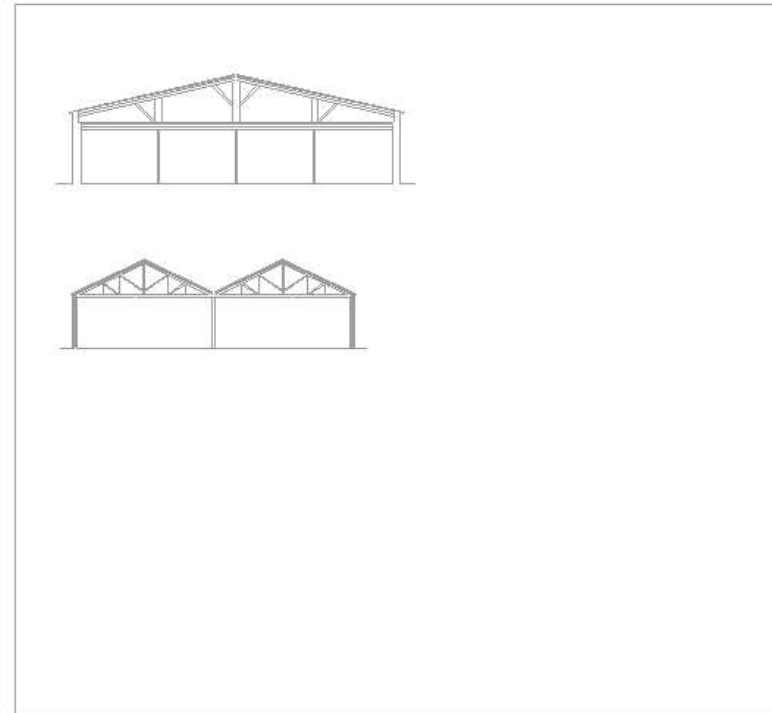
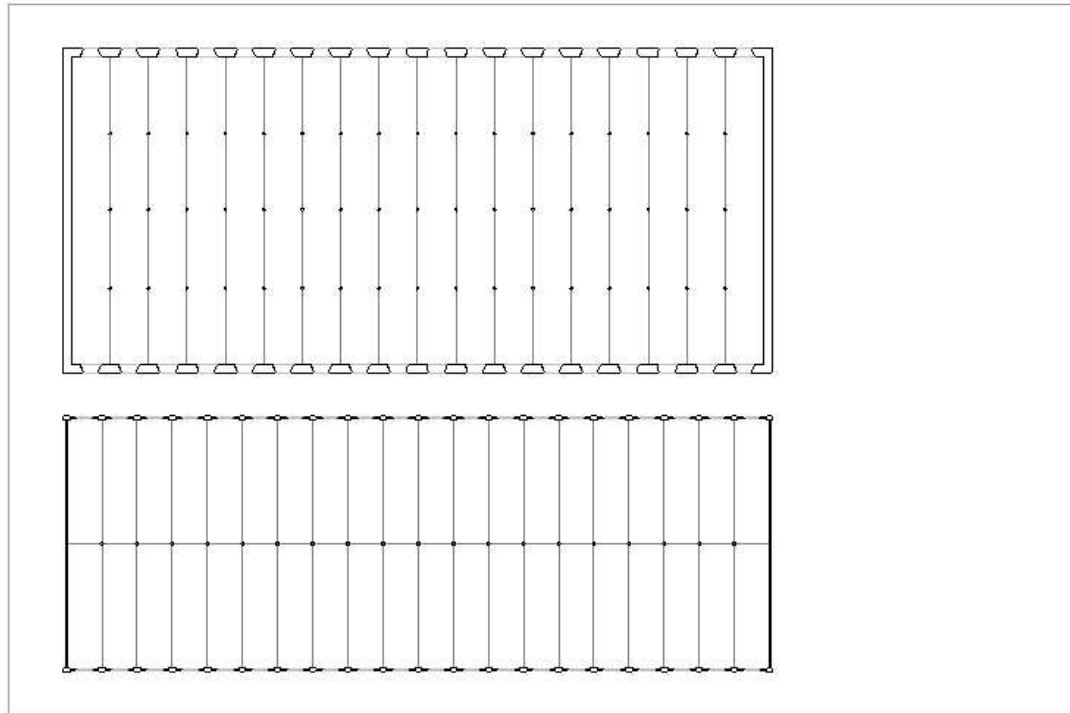


Unos edificios donde todo es posible



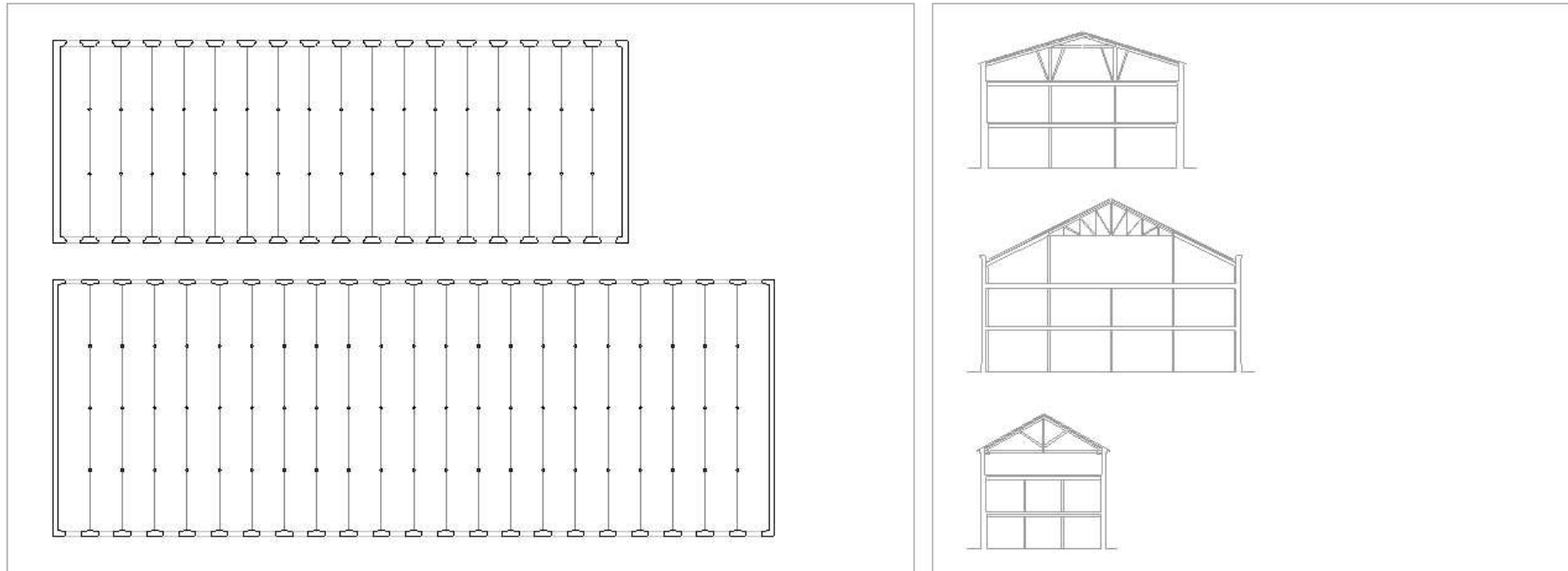


Unos edificios donde todo es posible



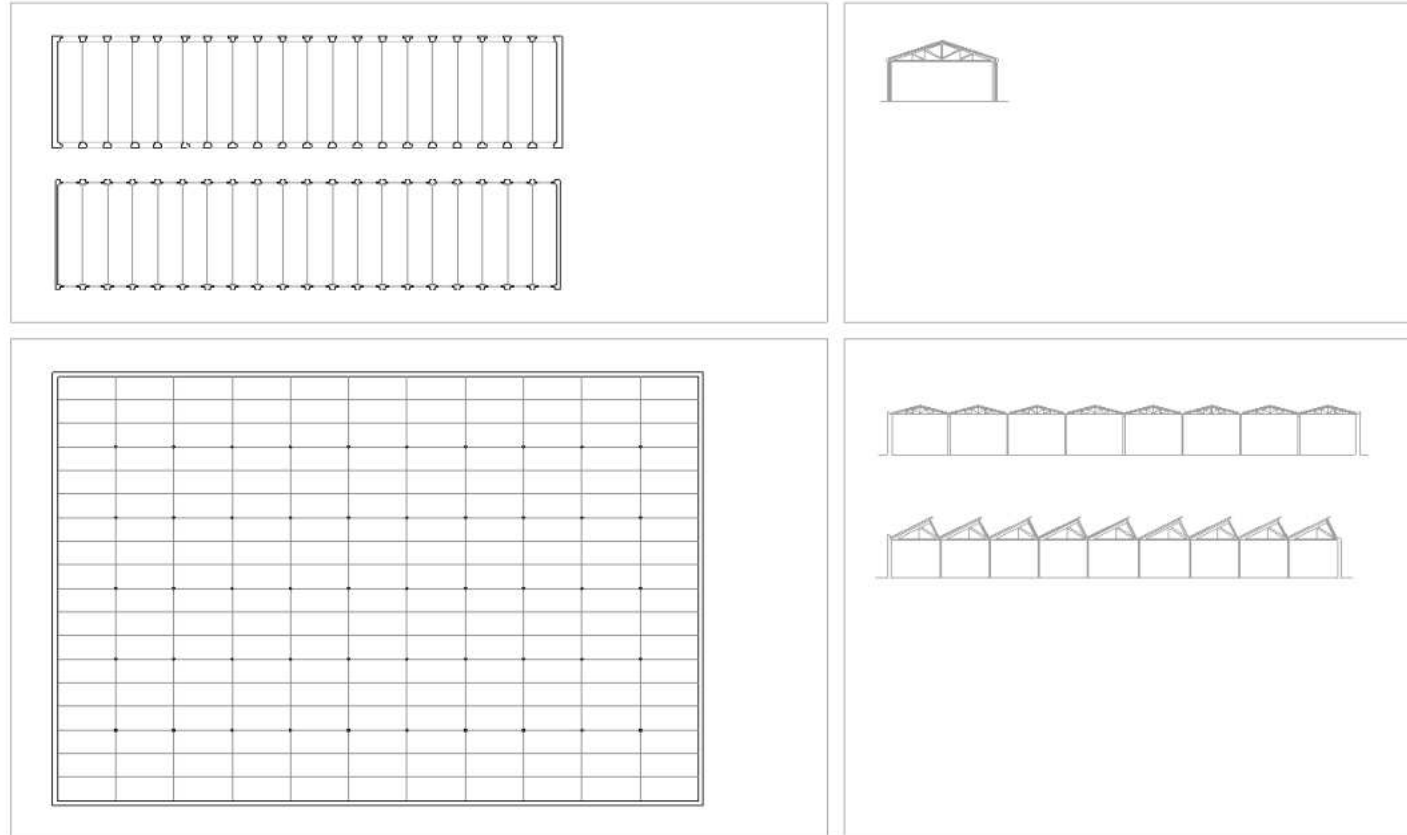


Unos edificios donde todo es posible





Unos edificios donde todo es posible





Revivir la industria

Redescubrir la arquitectura industrial

Edificio y Conjunto – Relación con la Ciudad

Características arquitectura industrial

Unos edificios donde todo es posible

Estrategias de intervención

La especificidad del uso vivienda



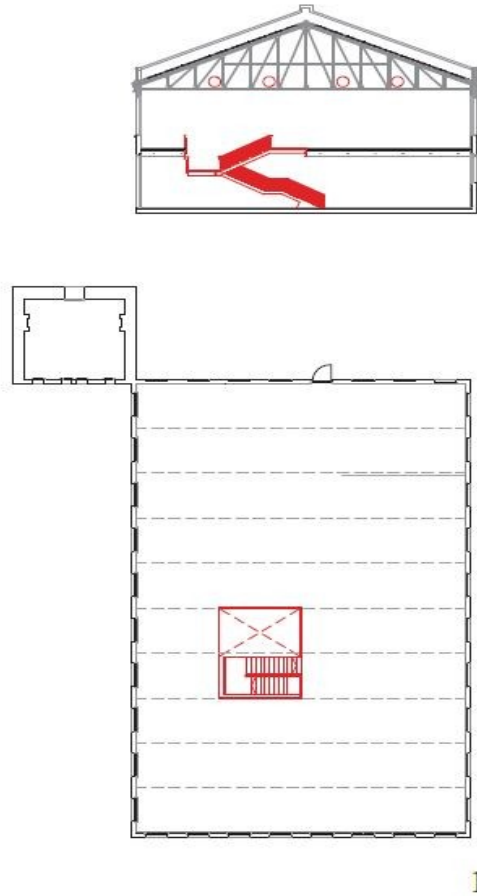
Estrategias de intervención

Las modificaciones de la volumetría inicial
Disposición de los nuevos accesos verticales
Adaptaciones de los huecos de las fachadas
Trazados de instalaciones

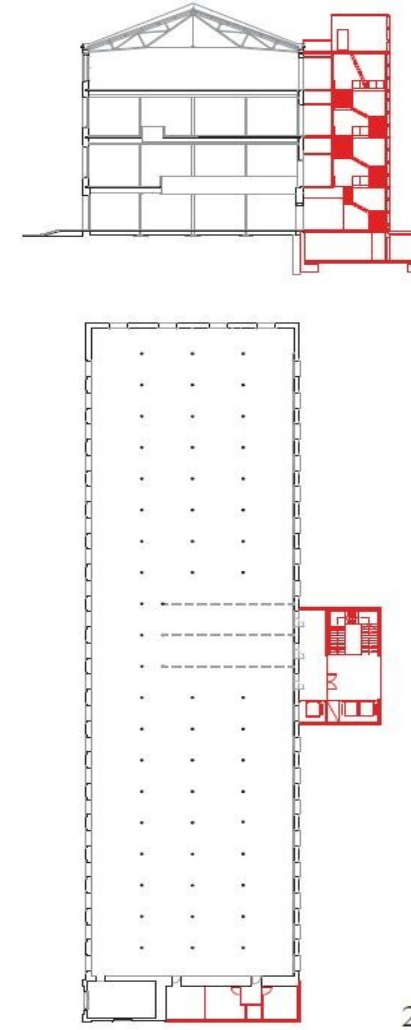


Estrategias de intervención

Núcleos de circulación y instalaciones



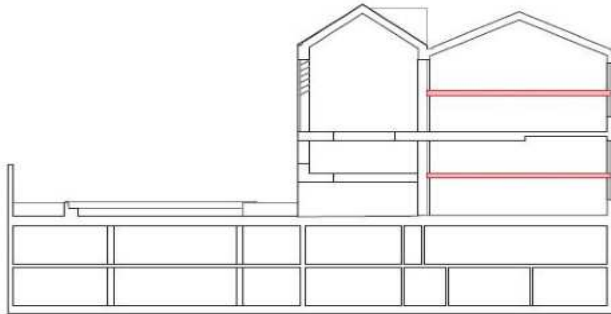
Can Manyer. Biblioteca, Vilassar de Dalt



Can Fabra, Biblioteca y Escuela superior de música, Barcelona

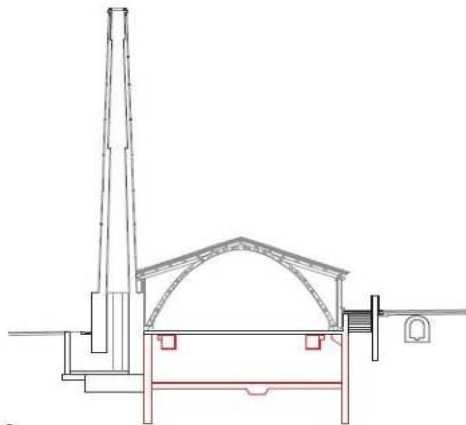


Estrategias de intervención



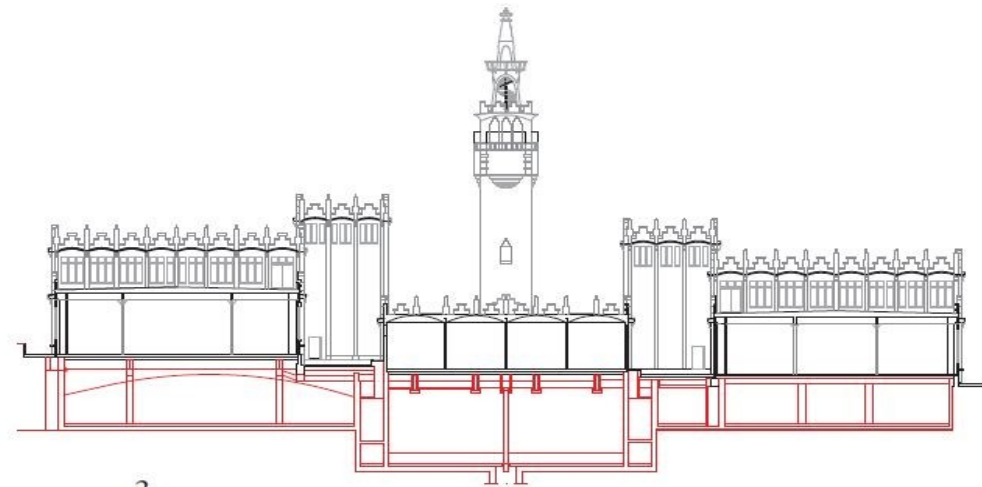
1

Fábrica Tort Can Planell, Viviendas, Sabadell



2

Nave Gaudí, Museo de Arte Contemporáneo, Mataró



3

Can Casaramona, Centro cultural y exposiciones, Barcelona

Estrategias de intervención

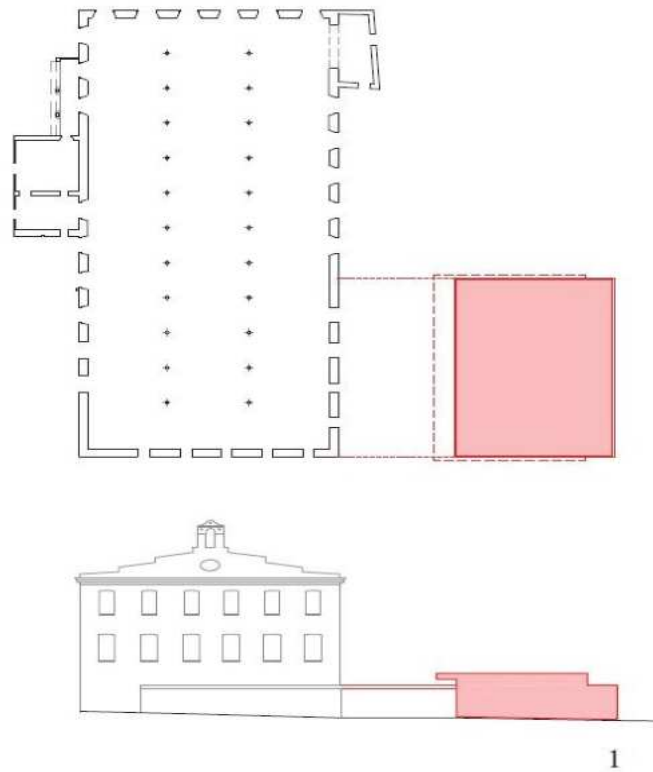
El módulo de la ventana





Estrategias de intervención

Modificaciones de la volumetría



Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona



Can Ricart. Centro de artes visuales, Barcelona

Estrategias de intervención



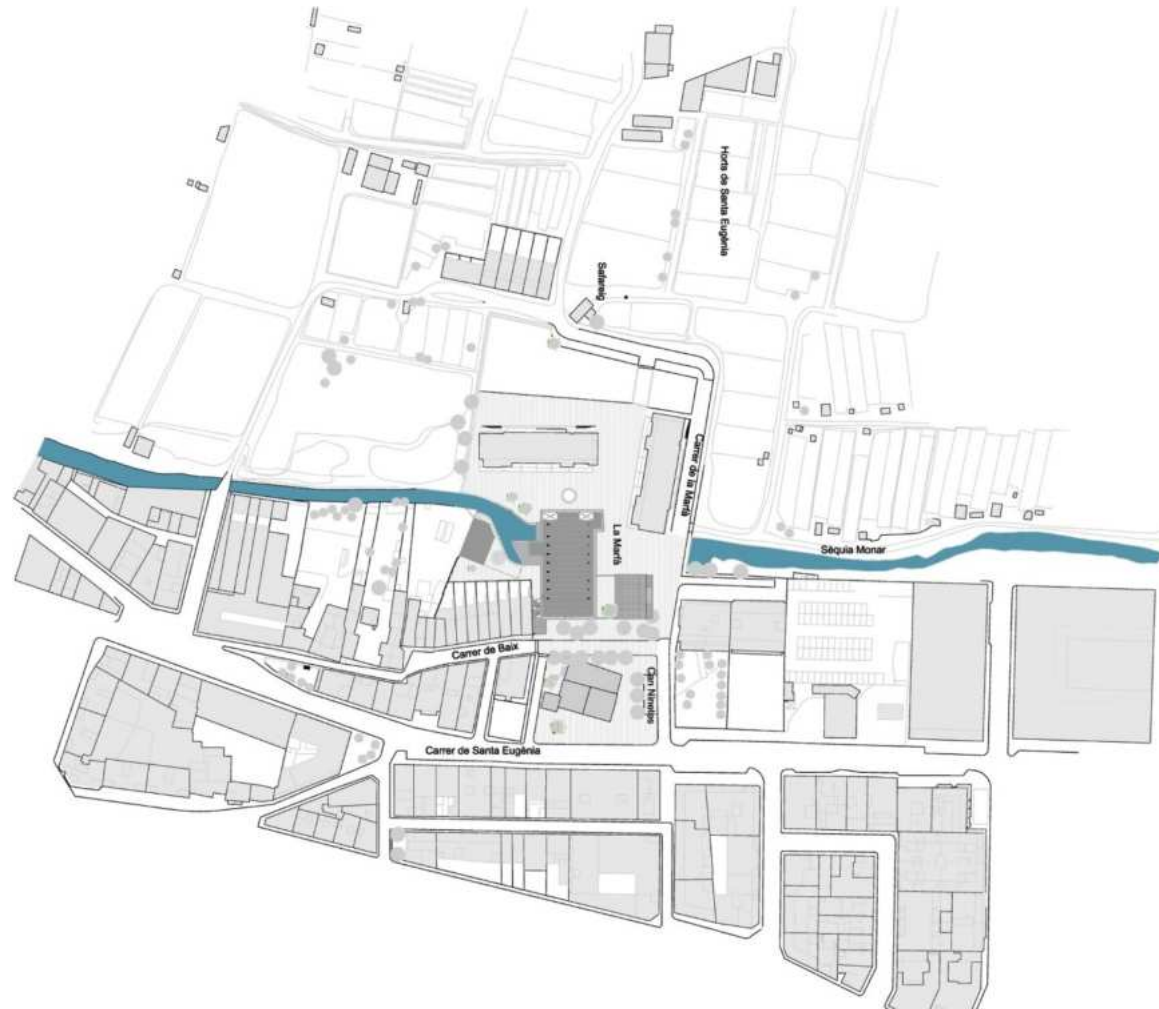
Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona

Estrategias de intervención



Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona

Estrategias de intervención



Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona

Estrategias de intervención



Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona



Estrategias de intervención



Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona

Estrategias de intervención



Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona

Estrategias de intervención



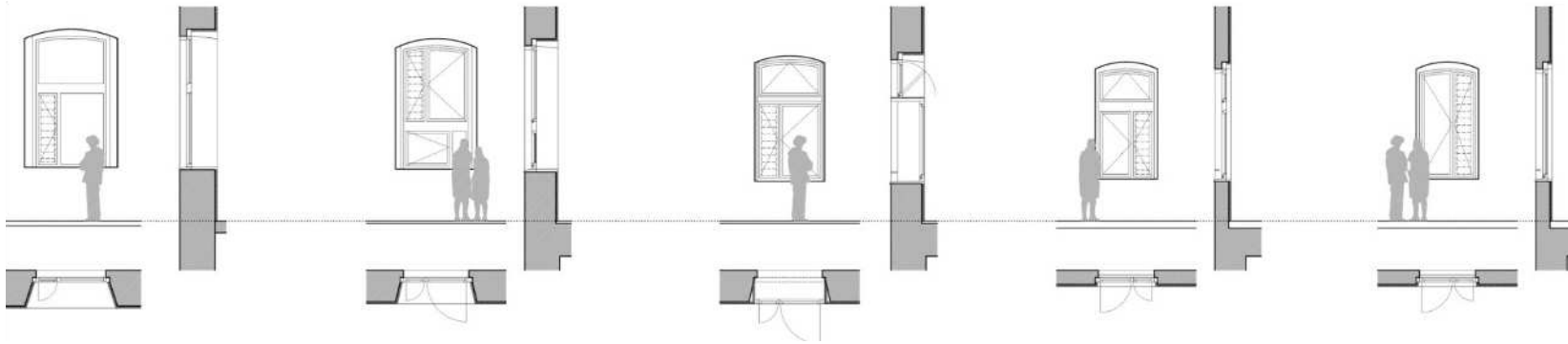
Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona

Estrategias de intervención



Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona

Estrategias de intervención



Can Marfà. Centro cívico y biblioteca, Girona



Revivir la industria

Redescubrir la arquitectura industrial

Edificio y Conjunto – Relación con la Ciudad

Características arquitectura industrial

Unos edificios donde todo es posible

Estrategias de intervención

La especificidad del uso vivienda

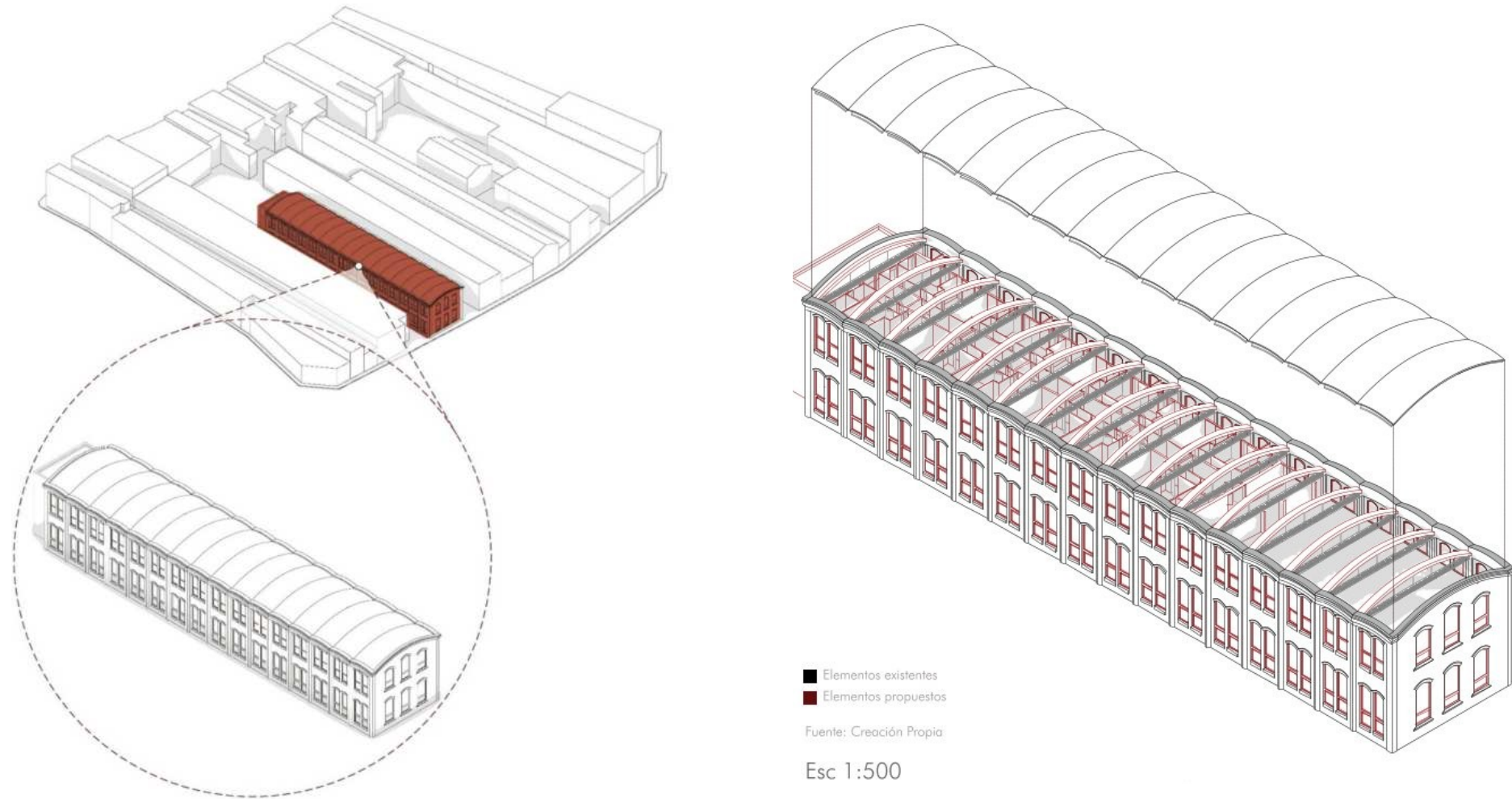


Estrategias de intervención



Fábrica Pere Font i Batallé

Estrategias de intervención

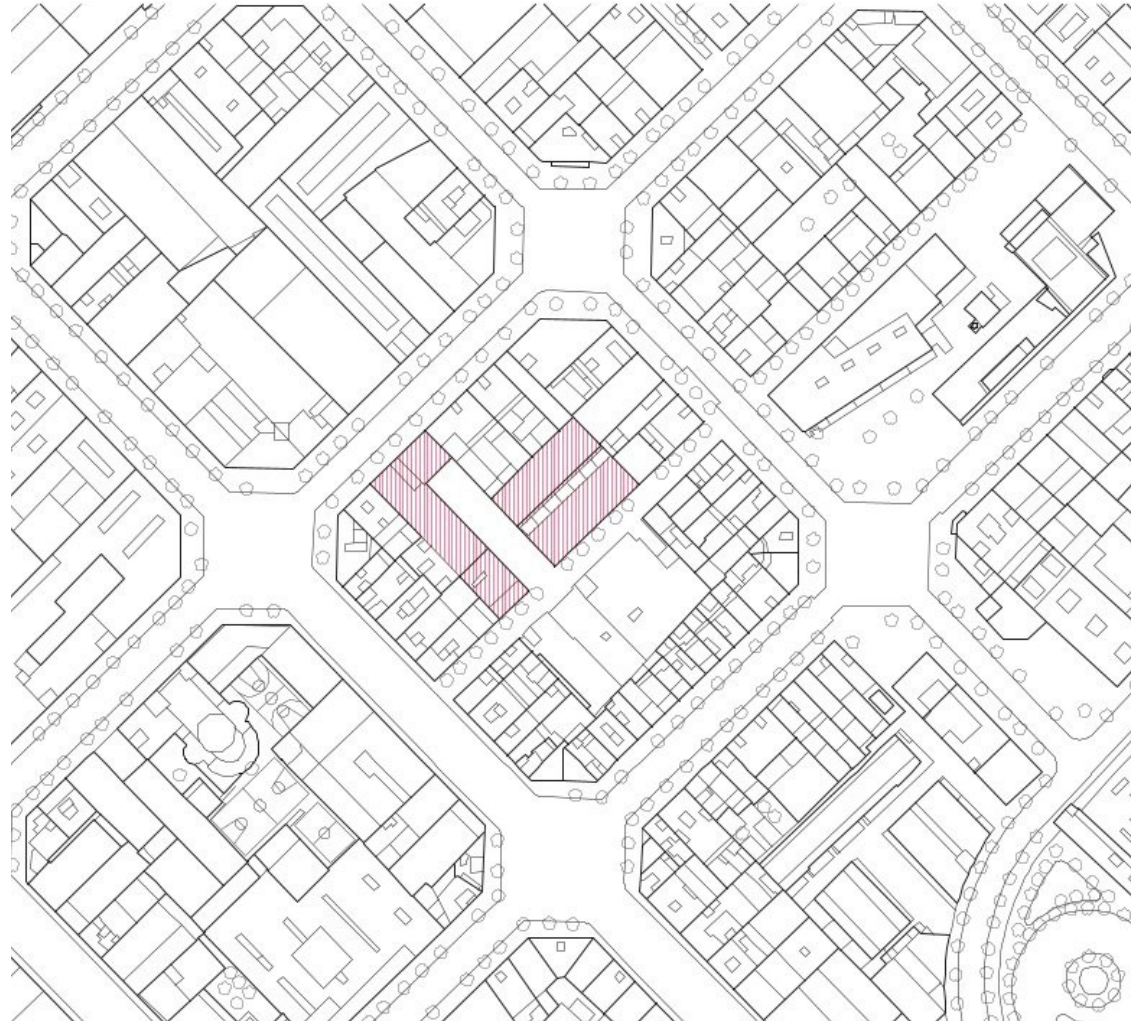


Estrategias de intervención





Estrategias de intervención



Passatge del Sucre

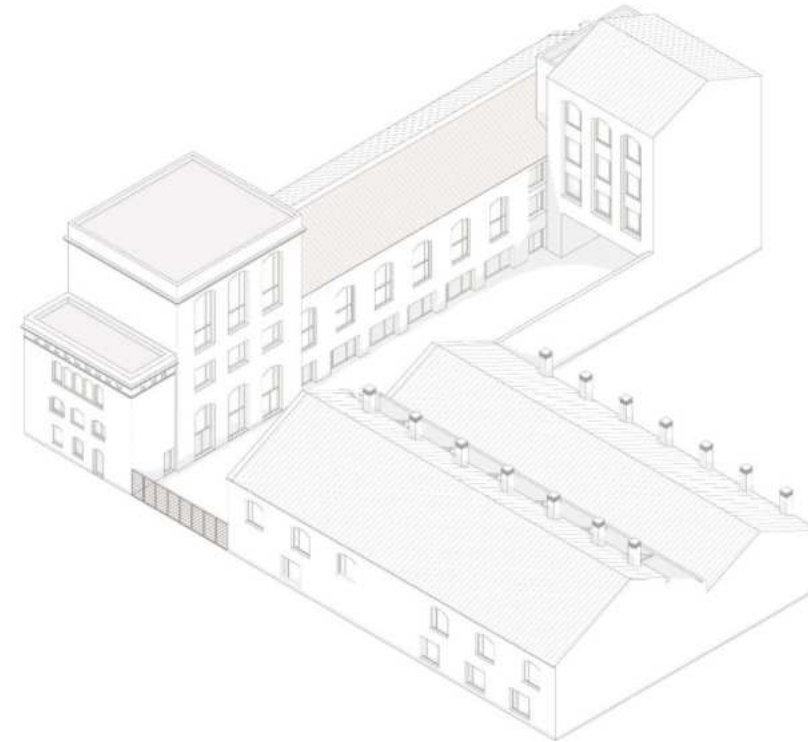
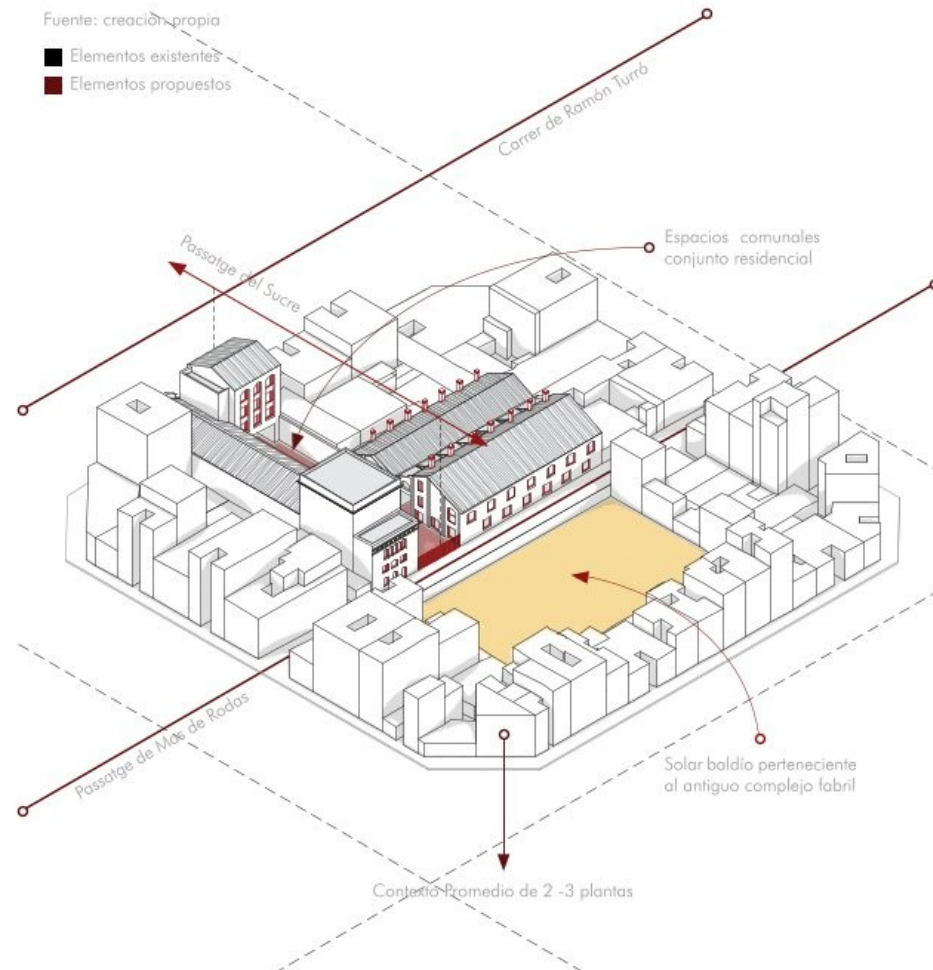


Estrategias de intervención

Situación urbana

Fuente: creación propia

- Elementos existentes
- Elementos propuestos



Estrategias de intervención



Estrategias de intervención





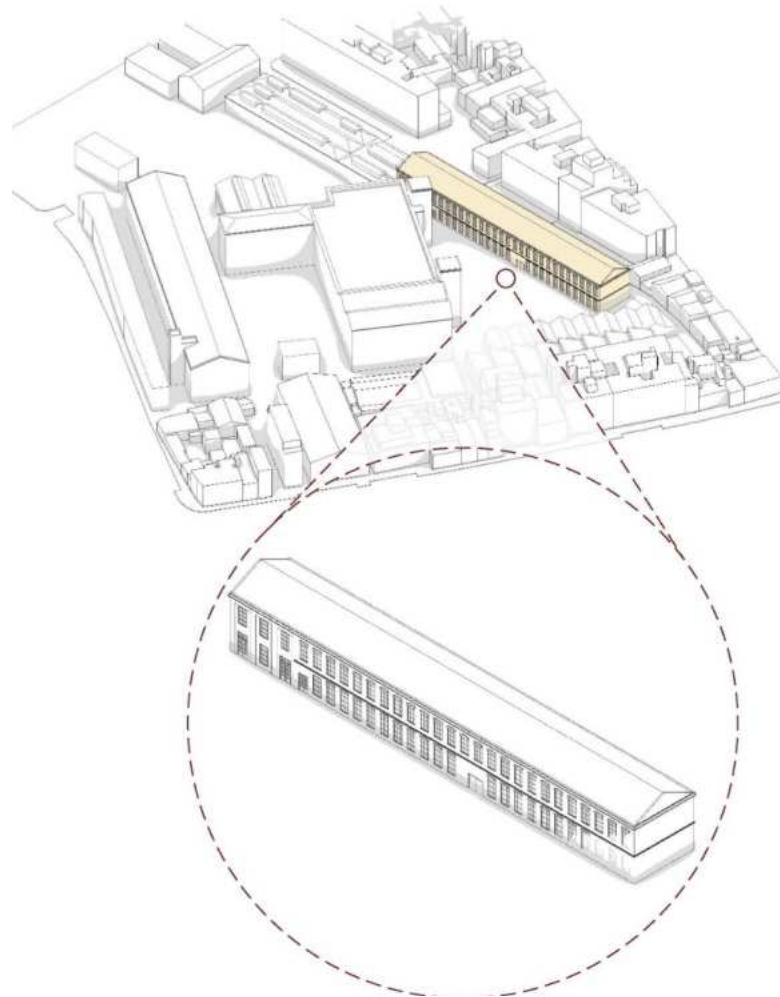
Estrategias de intervención



Fábrica Fabra i Coats – Nau G



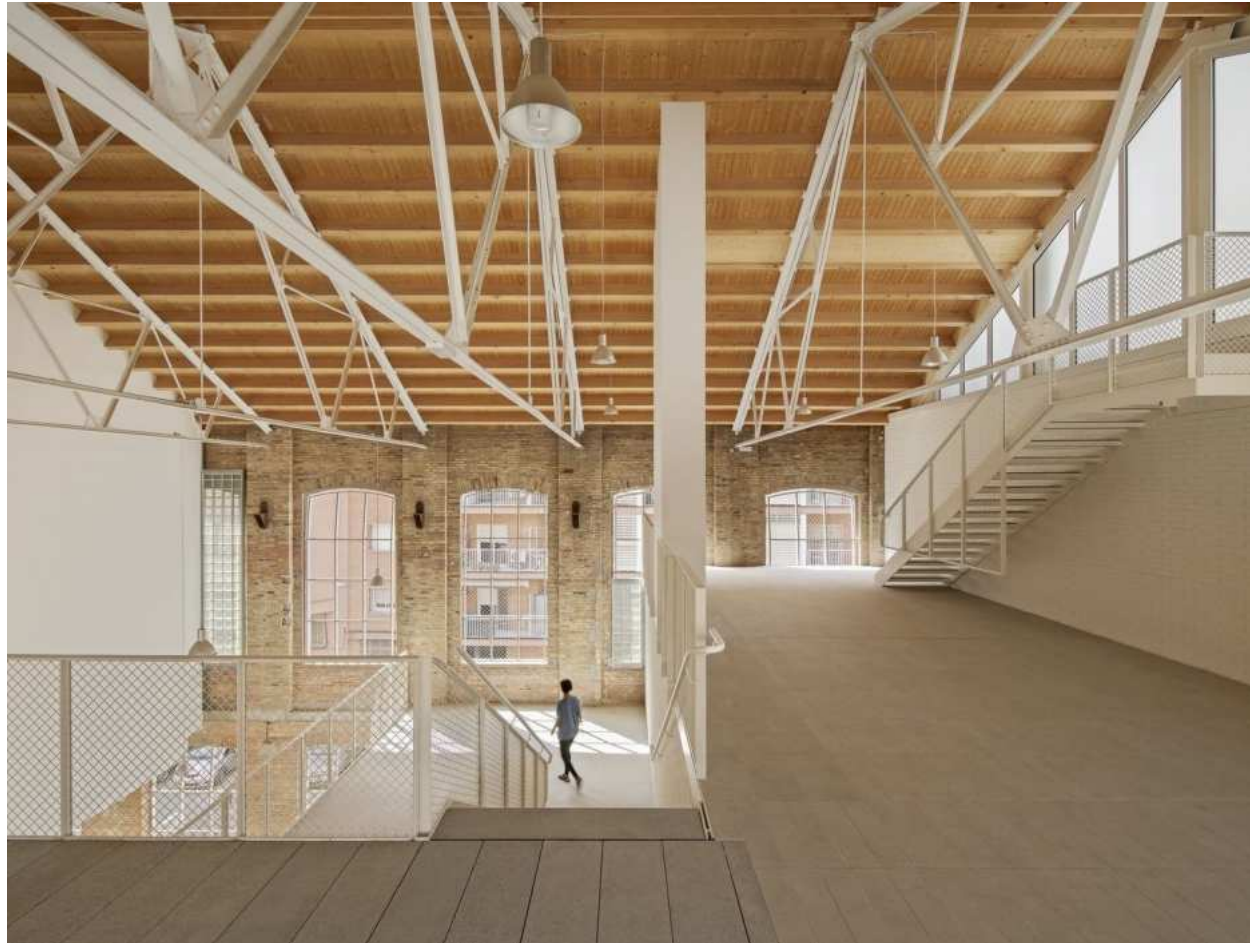
Estrategias de intervención



Estrategias de intervención



Estrategias de intervención

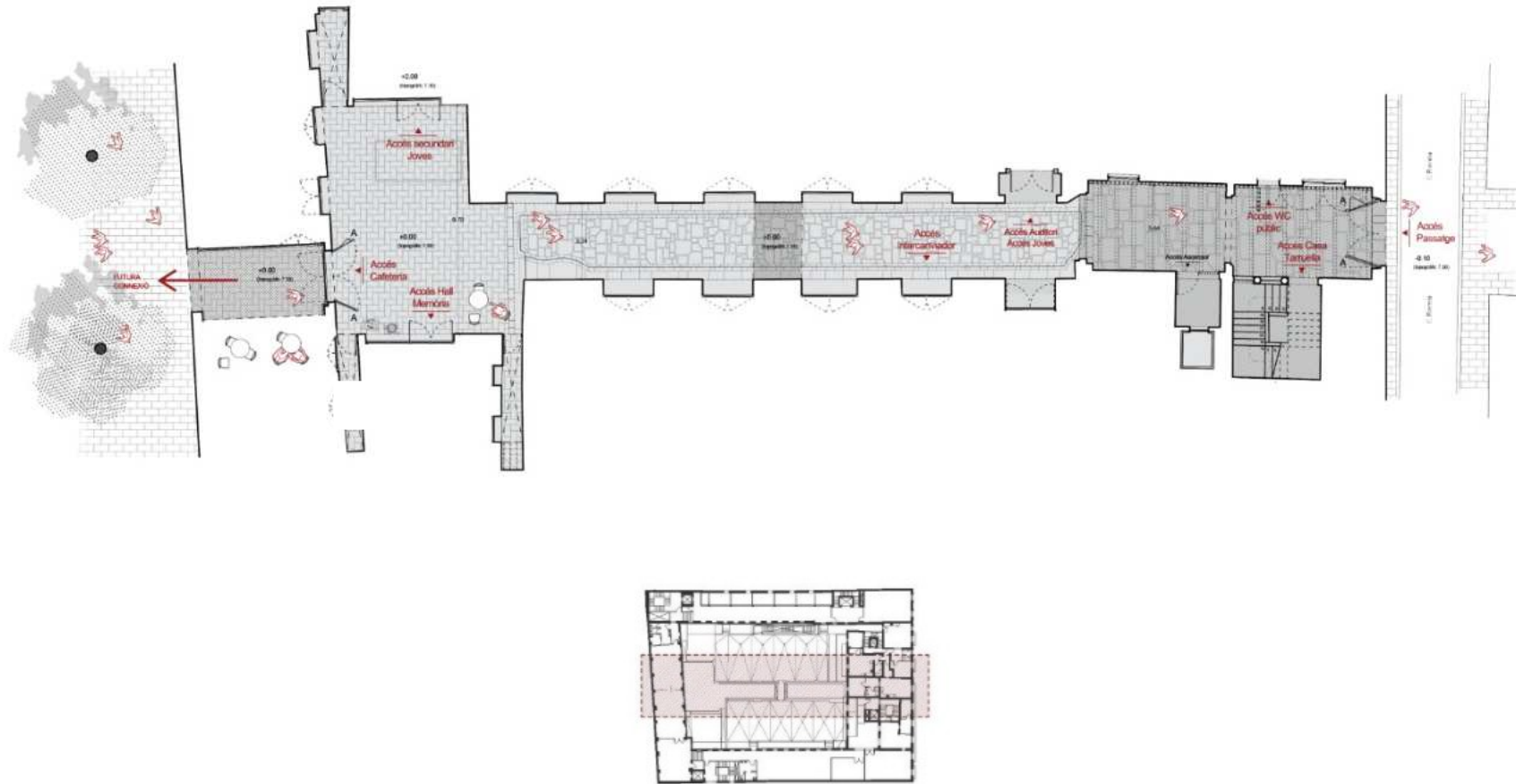


Estrategias de intervención



Can 60
Ravetllat arquitectura - Valeri Consultors

Estrategias de intervención



EL PASAJE

Estrategias de intervención



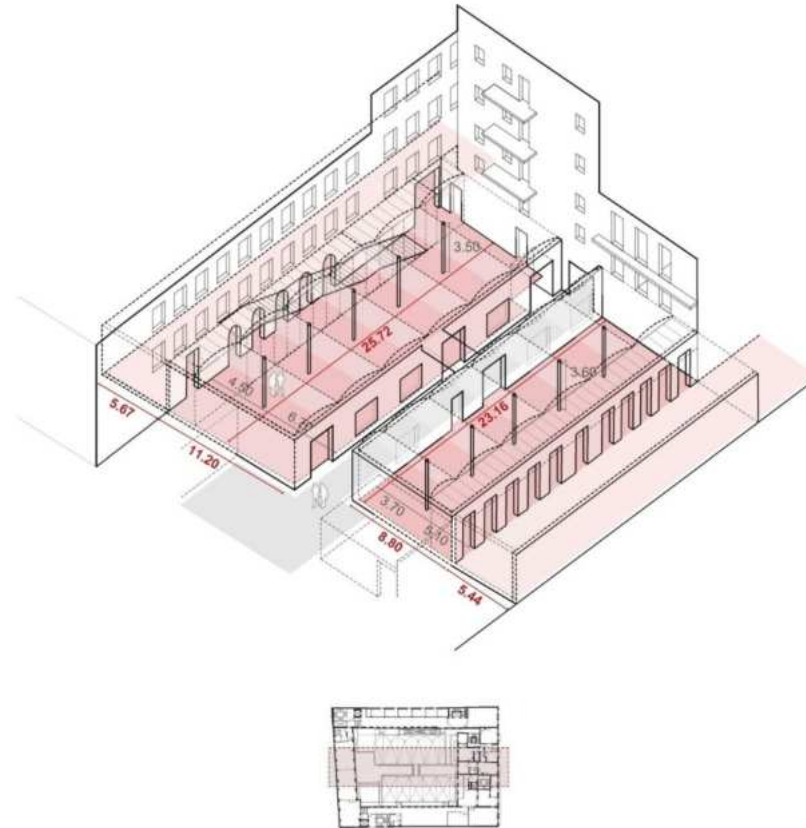
EL PASAJE

Estrategias de intervención



EL PASAJE

Estrategias de intervención



Las naves de Planta Baja
recuperación arquitectónica
LUCERNARIOS, PILARES DE FOSA Y
REVOLTÓN CERÁMICO

Estrategias de intervención



Vivienda / CIUDAD

Las naves de Planta Baja
recuperación arquitectónica
CUBIERTAS "PÚBLICAS"



Estrategias de intervención

Edificios donde todo es posible

Claridad geométrica de sus volúmenes

Rigurosidad de sus elementos constructivos basados en la regularidad

Uso de unos materiales adecuados

Dimensiones generosas

Flexibilidad y capacidad de adaptación



¡ Gracias !